



SACILE
STAGIONE
TEATRALE
17/18

TEATRO ZANCANARO



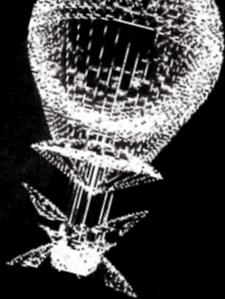
**SACILE STAGIONE
TEATRALE 17/18
TEATRO ZANCANARO**

Nove. È questo il numero delle stagioni di prosa che questa amministrazione ha avuto il piacere e l'onore di promuovere. Un cammino impegnativo e allo stesso tempo ricco di soddisfazioni: una sfida, quella di riportare il pubblico a teatro, che è riuscita ad appassionare molte persone e a farle tornare ad ogni appuntamento. Investire in cultura significa creare concretamente i presupposti per una qualità di vita migliore, un impegno rispetto al quale sentiamo una grande responsabilità. Il lavoro di squadra rimane uno dei fattori fondamentali per i migliori risultati e pertanto desideriamo rivolgere un sentito ringraziamento a tutto lo staff che opera in teatro, al personale dell'ufficio cultura e a tutti gli appassionati che concretamente collaborano per la riuscita delle iniziative.

Buona stagione a tutti!
Viva Sacile!

Roberto Ceraolo
Sindaco

Carlo Spagnol
Assessore alla Cultura, Istruzione
e Politiche Giovanili



**STAGIONE
DI PROSA,
MUSICA
DANZA
17/18**



**ENTE REGIONALE TEATRALE
DEL FRIULI VENEZIA GIULIA**

INIZIO SPETTACOLI ORE 21

27 OTTOBRE /17

LA FEBBRE DEL SABATO SERA

20 NOVEMBRE

ODIO AMLETO

13 DICEMBRE

GISELLE

19 GENNAIO /18

OMAGGIO A FRANK SINATRA

2 FEBBRAIO

CASA DI BAMBOLA

23 FEBBRAIO

COMIX

2 MARZO

CYRANO DE BERGERAC

13 MARZO

CHE DISASTRO DI COMMEDIA

13 APRILE

IO CI SARÒ



27 OTTOBRE /17 LA FEBBRE DEL SABATO SERA

CON FRANCESCO ITALIANI, ANNA FORIA, ARIANNA GALLETTI,
MONICA RUGGERI, GIACOMO MARCHESCHI, LUCA SPADARO,
DAVID NEGLETTO, GIANLUIGI STICOTTI, GIOVANNA D'ANGI,
ANNAMARIA SCHIATTARELLA, BRIAN BOCCUNI,
FRANCESCO MARINO E CARLOTTA SIBILLA
MUSICHE DEI BEE GEES
SUPERVISIONE MUSICALE ANGELO RACZ
COREOGRAFIE VALERIANO LONGONI
SCENOGRAFIE ROBERTO E ANDREA COMOTTI
VIDEO FRANCESCA DEL CUPOLO E ERIKA DOLCI
COSTUMI GRAZIELLA PERA
DISEGNO LUCI VALERIO TIBERI
DISEGNO AUDIO SIMONE DELLA SCALA
REGIA DI CLAUDIO INSEGNO
UNA PRODUZIONE TEATRO NUOVO DI MILANO

PROSA

A QUARANT'ANNI DALL'USCITA DEL CELEBRE FILM CON JOHN TRAVOLTA, IL MUSICAL *LA FEBBRE DEL SABATO SERA* VI FARÀ RIVIVERE LA LEGGENDARIA ERA DELLA DISCO MUSIC NELLA NEW YORK DEGLI ANNI SETTANTA. UNO SPETTACOLARE JUKE BOX MUSICAL CHE COINVOLGERÀ IL PUBBLICO CON I MAGGIORI SUCCESSI MUSICALI DELL'EPOCA TRA CUI LE MEMORABILI CANZONI DEI BEE GEES COME *STAYIN' ALIVE*, *HOW DEEP IS YOUR LOVE*, *NIGHT FEVER*, *YOU SHOULD BE DANCING*, *MORE THAN A WOMAN* FINO ALLA CELEBERRIMA *DISCO INFERNO*.

PAUL RUDNICK PORTA IN SCENA LA STORIA DI UNA STAR DEL PICCOLO SCHERMO CHE, PER RIFARSI UN LOOK DA ATTORE IMPEGNATO, PROVA AD INTERPRETARE IN PALCOSCENICO, NON SENZA DIFFICOLTÀ, IL PIÙ FAMOSO PERSONAGGIO SHAKESPEARIANO.

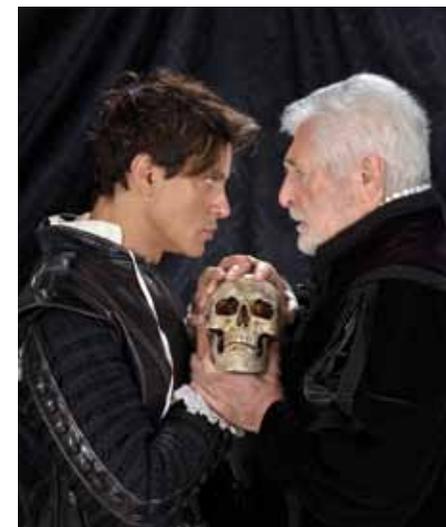
IN SUO AIUTO SPUNTA IL FANTASMA DEL LEGGENDARIO ATTORE STATUNITENSE JOHN BARRYMORE, MASCHERATO PROPRIO DA AMLETO.

QUANDO IL PROTAGONISTA RICEVERÀ LA PROPOSTA DI UN NUOVO RUOLO IMPORTANTE IN TV, CON RELATIVO COMPENSO STELLARE E LA PROSPETTIVA DI UNA PLATEA OCEANICA, SI TROVERÀ A DOVER SCEGLIERE TRA IL NOBILE SHAKESPEARE E LA POPOLARITÀ DELLA TELEVISIONE...

PROSA

20 NOVEMBRE /17 ODIO AMLETO

DI PAUL RUDNICK
CON GABRIEL GARKO E UGO PAGLIAI E CON
E CON CLAUDIA TOSONI, ANNALISA FAVETTI
E GUGLIELMO FAVILLA
E LA PARTECIPAZIONE DI PAOLA GASSMAN
SCENE E COSTUMI CARLO DE MARINO
REGIA DI ALESSANDRO BENVENUTI
UNA PRODUZIONE ARES FILM E L'ISOLA TROVATA



DANZA

13 DICEMBRE /17 GISELLE

CON IL BALLETO DI MOSCA LA CLASSIQUE
MUSICHE DI ADOLPHE-CHARLES ADAM
COREOGRAFIE MARIUS PETIPA
LIBRETTO DI JULES-HENRY VERNOY DE SAINT-GEORGE
E THÉOPHILE GAUTIER
COSTUMI ELIK MELIKOV
SCENOGRAFIE EVGENY GURENKO
MAÎTRE DE BALLET EVGENIA NOVIKOVA E ANDREY SHALIN
DIRETTORE ARTISTICO ELIK MELIKOV
APPUNTAMENTO IN COLLABORAZIONE CON A.ARTISTI ASSOCIATI

GISELLE, IL PIÙ AMATO TRA I BALLETTI ROMANTICI, DEBUTTÒ ALL'OPÉRA NATIONAL DE PARIS IL 28 GIUGNO 1841. SCRITTO DA THÉOPHILE GAUTIER IN COLLABORAZIONE CON JULES-HENRY VERNOY DE SAINT-GEORGE, IL LIBRETTO TRAE ISPIRAZIONE DAL ROMANZO DI HENRICH HEINE *DE L'ALLEMAGNE*, OPERA IN CUI VENIVA RACCONTATA LA LEGGENDA DELLE VILLI, SPIRITI DI RAGAZZE MORTE DI DISPERAZIONE PRIMA DEL MATRIMONIO E INCAPACI DI TROVARE IL RIPOSO. LE MUSICHE FURONO COMPOSTE DA ADOLPHE ADAM MENTRE LE COREOGRAFIE FURONO FIRMATE DA JEAN CORALLI E JULES PERROT. NEL 1868 QUANDO MARIUS PETIPA NE RINNOVÒ LA COREOGRAFIA ADATTANDOLA ALLA TRADIZIONE DELLA SCUOLA RUSSA.

LA VICENDA RACCONTA L'AMORE IMPOSSIBILE TRA GISELLE, GIOVANE CONTADINA, E ALBRECHT, PRINCIPE INNAMORATO DI LEI MA GIÀ PROMESSO SPOSO AD UNA PRINCIPESSA: UNA BASE PERFETTA PER UN BALLETO CARATTERIZZATO DA UN CRESCENDO DI ATMOSFERE E EMOZIONI. NEL PRIMO ATTO, INIZIALMENTE ALLEGRO E SPENSIERATO TRA BALLI DI CONTADINI E PAESANE, GISELLE INCONTRA ALBRECHT, MA MUORE DI DOLORE QUANDO SCOPRE CHE LUI È PROMESSO AD UN'ALTRA DONNA; NEL SECONDO ATTO, PIÙ OSCURO, ALBRECHT PIANGE SULLA TOMBA DI GISELLE, CHE AMAVA SINCERAMENTE, E VIENE IMPRIGIONATO NELLA DANZA INFINITA DELLE VILLI, SALVATO SOLO DALL'INTERVENTO DELLO SPIRITO DELL'AMATA.

GISELLE È UN BALLETO DI GRANDE FORZA ESPRESSIVA E SPICCATAMENTE ORIGINALE: LE MUSICHE CREANO L'ATMOSFERA DI CONTRASTO TRA IL PRIMO E IL SECONDO ATTO MENTRE LE COREOGRAFIE DANNO ENFASI ALL'EMOZIONE E ALL'AUTENTICITÀ, RICHIEDENDO AGLI INTERPRETI GRANDE CAPACITÀ DI CARATTERIZZAZIONE DEI PERSONAGGI.



19 GENNAIO /18 OMAGGIO A FRANK SINATRA

CONCERTO DELLA MITTELEUROPA ORCHESTRA
 DIRETTA DA NICOLA VALENTINI
 MUSICHE DI FRANK SINATRA
 ARRANGIAMENTI DI VALTER SIVILOTTI
 CANTANTI: MARNIT CALVI, JESSICA INTERDONATO,
 TATJANA MIHELJ E MATHIA NEGLIA
**UNA PRODUZIONE ASSOCIAZIONE ORCHESTRA
 REGIONALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA**

FRANK SINATRA (1915-1998), NOTO IN ITALIA E IN TUTTO IL MONDO COME *THE VOICE*, È STATO UNO DEI MAGGIORI VOCALIST DELLA SUA GENERAZIONE, UN ATTORE ED INTRATTENITORE LEGGENDARIO. CON OLTRE 150 MILIONI DI DISCHI VENDUTI, È CONSIDERATO FRA GLI ARTISTI MUSICALI PIÙ PROLIFICI. IL PROGRAMMA PROPOSTO DALL'ORCHESTRA MITTELEUROPA, ATTRAVERSO GLI ARRANGIAMENTI DI VALTER SIVILOTTI, VUOLE PROPORRE UN VIAGGIO ATTRAVERSO I SUCCESSI DI QUESTA ICONA DEL NOSTRO TEMPO, ORMAI DIVENUTI AUTENTICI CLASSICI DEL REPERTORIO MELODICO.

MUSICA

RAPPRESENTATO PER LA PRIMA VOLTA NEL 1879, *CASA DI BAMBOLA* SUSCITÒ OVUNQUE SCANDALO E POLEMICA PERCHÉ CONSIDERATO UN ESEMPIO DI FEMMINISMO ESTREMO. IN GERMANIA IBSEN FU ADDIRITTURA COSTRETTO A TROVARGLI UN NUOVO FINALE, PERCHÉ LA PROTAGONISTA SI RIFIUTAVA DI INTERPRETARE UNA MADRE DA LEI RITENUTA SNATURATA. NORA È SPOSATA CON L'AVVOCATO TORVALD HELMER, CHE LA CONSIDERA ALLA STREGUA DI UN GRAZIOSO ANIMALE DOMESTICO. NORA VIVE IN QUESTA GABBIA FAMILIARE, INTRAPPOLATA NEL RUOLO CHE LE È STATO ASSEGNATO, TORMENTATA DAL DESIDERIO DI RIBELLIONE, FINO A INTRAPRENDERE UN CAMMINO DOLOROSO VERSO LA MATURITÀ. IL TESTO DI IBSEN SI RIVELA, ANCORA UNA VOLTA, UN'OPERA DI GRANDE MODERNITÀ, COMPLESSA E SEDUCENTE, ABITATA DA PERSONAGGI CAPACI DI PARLARE AI NOSTRI CONTEMPORANEI.

PROSA

2 FEBBRAIO /18 CASA DI BAMBOLA

DI HENRIK IBSEN
 CON VALENTINA SPERLÌ, ROBERTO VALERIO, MICHELE NANI,
 MASSIMO GRIGÒ, CARLOTTA VISCOVO
 ADATTAMENTO E REGIA DI ROBERTO VALERIO
 SCENA GIORGIO GORI
 COSTUMI LUCIA MARIANI
 LUCI EMILIANO PONA
**UNA PRODUZIONE ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE
 CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE**



DALLA FUCINA DI EMILIANO PELLISARI - AUTORE DI RAFFINATE E IMMAGINIFICHE PERFORMANCE, CAPACI DI SBALORDIRE IL PUBBLICO - NASCE **COMIX**, SPETTACOLO INASPETTATO E DIROMPENTE, UN GIOIELLO DEL *PHYSICAL THEATRE* E DEL *NOUVEAU CIRQUE* DOVE LE CAPACITÀ ATLETICHE CIRCENSI SI MISCHIANO CON LA POESIA DEL TEATRO, L'ARMONIA DELLA DANZA E I GIOCHI DELLA LUCE. UNO SPETTACOLO CHE NASCE DALLE SUGGERZIONI DI TANTE STORIE FANTASTICHE TRATTE DAL MONDO POP. DOVE I SOGNI ETERNI DELL'UOMO SI REALIZZANO: VOLARE NEL CIELO COME UCCELLI, NUOTARE DENTRO IL MARE COME PESCI O SCOMPORRE IL CORPO UMANO E FARLO SCOMPARIRE COME FANTASMI. **COMIX** È GIOIA IN MOVIMENTO, GESTO ATLETICO E DIVERTIMENTO A SUON DI JAZZ.

DANZA

23 FEBBRAIO /18 **COMIX**

UNA CREAZIONE DI EMILIANO PELLISARI
COREOGRAFIE EMILIANO PELLISARI E MARIANA PORCEDDU
CON LA NOGRAVITY DANCE COMPANY:
ANTONELLA PERAZZO, EVA CAMPANARO, LEILA GHIABBI,
JESUS BUCARANO DOUSAT, ANTONIO LOLLO
MUSICHE DJANGO REINHARDT, GEORGE GERSHWIN,
SCOTT JOPLIN, CAMILLE SAINT SAENS, ERIK SATIE,
RIMSKIJ KORSAKOV
IDEAZIONE SONORA E ART DIRECTION EMILIANO PELLISARI
E MARIANA PORCEDDU
CONSULENTE MUSICALE DOMENICO BULLA
EDITING/MIX DAVIDE TERRILE/GLI ARTIGIANI STUDIO
IDEAZIONE VIDEO E ATTREZZI DI SCENA EMILIANO PELLISARI STUDIO
COSTUMI KERSTEN SPRINGFELD
DISEGNO LUCI EMILIANO PELLISARI
GRAFICA VIDEO E COSTRUZIONI SCENICHE BATO
UNA PRODUZIONE EMILIANO PELLISARI STUDIO E NOGRAVITY LTD
APPUNTAMENTO IN COLLABORAZIONE CON AARTISTI ASSOCIATI



2 MARZO /18 **CYRANO DE BERGERAC**

DI EDMOND ROSTAND, TRADUZIONE
E ADATTAMENTO JURIJ FERRINI
CON JURIJ FERRINI, REBECCA ROSSETTI, RAFFAELE MUSELLA,
ANGELO TRONCA, MATTEO ALÌ, FRANCESCO GARGIULO,
MICHELE SCHIANO DI COLA, CECILIA BOZZOLINI,
LORENZO BARTOLI, FEDERICO PALUMERI
REGIA DI JURIJ FERRINI
SCENE E COSTUMI GAIA MOLTEDO
LUCI FRANCESCO DELL'ELBA
AIUTO REGIA FLAMINIA CAROLI
UNA PRODUZIONE PROGETTO U.R.T.

ACCADDE QUALCHE VOLTA CHE IL DESTINO DI UN PAESE TRASFORMI UN ELEMENTO DELLA PROPRIA CULTURA IN UNA FIGURA QUASI MITOLOGICA E CHE QUESTA, NEL TEMPO, DIVENTI UN SEGNO INALIENABILE DELL'IDENTITÀ DI UNA NAZIONE. COSÌ AVVIENE ALLA FINE DEL XIX SECOLO QUANDO UN'INCANTEVOLE RIVISITAZIONE NEOROMANTICA DELL'ANTICA FIABA DE *LA BELLA E LA BESTIA* SI INCARNA NELLE IMPRESE DI UN POETA, SOLDATO, INNAMORATO E IDEALISTA, SCORTICATO DALLA VITA, CON UN NASO BRUTTO E GROSSO: CYRANO DE BERGERAC, UNO DEI PERSONAGGI PIÙ CONOSCIUTI E AMATI DEL TEATRO: UN EROE ROMANTICO E AL CONTEMPO STRAORDINARIAMENTE MODERNO.

PROSA



IL REGISTA INGLESE MARK BELL PORTA IN SCENA PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA LO SPETTACOLO *THE PLAY THAT GOES WRONG*, PREMIATO AGLI OLIVIER AWARDS NEL 2015 E AL PREMIO MOLIÈRE NEL 2016, IN SCENA AL DUCHESS THEATRE DI LONDRA DAL 2014.

13 MARZO /18 CHE DISASTRO DI COMMEDIA

UN PROGETTO ARTISTICO DI GIANLUCA RAMAZZOTTI
DI HENRY LEWIS, JONATHAN SAYER E HENRY SHIELDS
CON GABRIELE PIGNOTTA, LUCA BASILE, STEFANIA AUTUORI,
MARCO ZORDAN, VIVIANA COLAIS, ALESSANDRO MARVERTI,
YASER MOHAMED E VALERIO DI BENEDETTO
SCENE NIGEL HOOK RIPRESE DA GIULIA DE MARI
COSTUMI ROBERTO SURACE RIPRESI DA FRANCESCA BRUNORI
MUSICHE ROB FALCONER
DISEGNO LUCI MARCO PALMIERI
REGIA DI MARK BELL
UNA PRODUZIONE AB MANAGEMENT
IN COLLABORAZIONE CON GINEVRA MEDIA PRODUCTION

PROSA

CHE DISASTRO DI COMMEDIA RACCONTA LA STORIA DI UNA COMPAGNIA TEATRALE AMATORIALE, LA CORNLEY POLYTECHNIC DRAMA SOCIETY, CHE DOPO AVER INASPETTATAMENTE EREDITATO UN'INGENTE SOMMA DI DENARO, TENTA DI PRODURRE UN AMBIZIOSO SPETTACOLO. LA PRODUZIONE PERÒ SI RIVELA UNA CATASTROFE A CAUSA DEL SUSSEGUIRSI DI ERRORI, STRAFALCIONI, MOMENTI IMBARAZZANTI E DISASTRI PROVOCATI DAGLI ATTORI STESSI CHE COMINCIANO COSÌ A FARSI PRENDERE DAL PANICO... ATTRAVERSO IL GIOCO DEL "TEATRO NEL TEATRO" CONDITO DA UN'IRRIVERENTE COMICITÀ IN STILE MONTY PYTHON, LO SPETTACOLO METTE IN SCENA LE PAURE DEGLI ATTORI E GLI ERRORI CHE SUL PALCO NON SI VORREBBE (E DOVREBBE) MAI COMMITTERE!



PROSA

13 APRILE /18 IO CI SARÒ

DI E CON ANDREA SASDELLI, IN ARTE GIUSEPPE GIACOBAZZI
COLLABORAZIONE AI TESTI DI CARLO NEGRI
UNA PRODUZIONE RIDENS

DOPO IL SUCCESSO RACCOLTO NELLA PASSATA STAGIONE, GIUSEPPE GIACOBAZZI TORNA IN TEATRO CON IL SUO ULTIMO LAVORO.

«IL NOSTRO È UN LAVORO FATTO ANCHE DI VIAGGI E DURANTE I VIAGGI TI TROVI INEVITABILMENTE A PENSARE ALLA TUA VITA, AL PASSATO E AL FUTURO. OGGI MI RENDO CONTO DI ESSERE UN GENITORE DI 53 ANNI CON UNA FIGLIA DI 3 E QUINDI MI SONO RITROVATO A CHIEDERMI: RIUSCIRÒ A VEDERE I MIEI NIPOTI? E IN TAL CASO, RIUSCIRÒ A RAPPORTARMI CON LORO COME FA UN NONNO E QUINDI VIZIANDOLI, GIOCANDO CON LORO, RACCONTANDOGLI DELLE STORIE, CERCANDO DI DARE CONSIGLI (CHE CERTAMENTE NON VERRANNO ASCOLTATI...), INSOMMA, A SPIEGARGLI, IN QUALCHE MODO, QUESTO BUFFO MOVIMENTO DI SENTIMENTI CHE È LA VITA? ECCO, PER POTER UN GIORNO PARLARE CON LORO PENSO SIA FONDAMENTALE ADEGUARMI AI TEMPI E PROVARE AD USARE, SE NON IL LORO LINGUAGGIO, PERLOMENO LE LORO TECNOLOGIE, COSCIENTE CHE DOMANI COMUNQUE SARANNO GIÀ VECCHIE! PERCIÒ HO PENSATO DI LASCIARE AI MIEI POSSIBILI FUTURI NIPOTI UN "VIDEOMESSAGGIO". E L'UNICO MODO CHE CONOSCO PER FARLO È DAVANTI AD UN PUBBLICO.»

GIUSEPPE GIACOBAZZI



IL VOLO DEL JAZZ

CONTROTEMPO

4 NOVEMBRE /17

VINCENT PEIRANI
"LIVING BEING" QUINTET

9 NOVEMBRE

BRAD MEHLDAU & CHRIS THILE

18 NOVEMBRE

SIMONA MOLINARI "LOVING ELLA"

25 NOVEMBRE

DAVE HOLLAND TRIO

2 DICEMBRE

CONTE, PETRELLA, CASARANO
"SPIRITUAL GALAXY"

INIZIO SPETTACOLI ORE 21

INFO

WWW.CONTROTEMPO.ORG



4 NOVEMBRE /17

VINCENT PEIRANI
"LIVING BEING" QUINTET

MUSICA

VINCENT PEIRANI FISARMONICA
EMILE PARIEN SAX SOPRANO
TONY PAELEMEN FENDER RHODES
JULIEN HERNÉ BASSO
YOANN SERRA BATTERIA

«LA MIA SPECIALITÀ È PROPRIO QUELLA DI NON ESSERE UNO SPECIALISTA. SONO UN MUSICISTA CLASSICO COSÌ COME UN MUSICISTA JAZZ. MA FACCIO TUTTO A MODO MIO». PER QUESTO IL GIOVANE PEIRANI HA GIÀ RIVOLUZIONATO IL MODO DI SUONARE LA FISARMONICA E - CON IL SUO CORAGGIO - SI È CONQUISTATO IL "VICTOIRES DU JAZZ" E L'"ECHO JAZZ". COGLIE L'OPPORTUNITÀ DI VIVERE IN UN MONDO IN CUI LO SCAMBIO, LA CONOSCENZA DI CULTURE LONTANE È ALLA PORTATA DI TUTTI. «CERCAVO DEI MUSICISTI CHE AVESSERO AVUTO DIVERSE ESPERIENZE E PROVENISSERO DA DIVERSI BACKGROUND MUSICALI». ECCO, DUNQUE - INSIEME ALLO SPIRITO AFFINE DI PARIEN - UNA BAND CHE HA CONFIDENZA ANCHE CON R'N'B E HIP HOP (HERNE), MUSICA ELETTRONICA (SERRA) E POP (PAELEMEN): TUTTI ESPRIMONO PERSONALITÀ FORTI CHE SI SONO "ARMONIZZATE" COME UN VERO ESSERE VIVENTE, DELIZIOSAMENTE "ORGANICO" E CON UN SUONO COME NON SI ERA MAI SENTITO PRIMA. MINIATURE, SUONI ARABESCATI, TEMI CLASSICI DI BALLATA, BLUES RITMATI E POLIFONIA: *LIVING BEING* È UN PROGETTO DI GIOVANI LEONI CHE METTONO SE STESSI E LA MUSICA ALLA PROVA PERCHÉ - SPIEGA PEIRANI - QUESTO È IL FUTURO DEL JAZZ.



9 NOVEMBRE /17 BRAD MEHLDAU & CHRIS THILE

BRAD MEHLDAU PIANOFORTE
CHRIS THILE MANDOLINO, VOCE

BRAD MEHLDAU, 46 ANNI, HA ALL'ATTIVO NUMEROSI DISCHI, VERI E PROPRI CAPOLAVORI. UNA DELLE VOCI PIÙ LIRICHE E INTIME DEL PIANOFORTE JAZZ CONTEMPORANEO, HA FORGIATO UN PERCORSO UNICO CHE INCARNA L'ESSENZA DELL'ESPLORAZIONE DEL JAZZ, DEL ROMANTICISMO CLASSICO E DEL FASCINO POP. DAL RICONOSCIMENTO CRITICO COME BANDLEADER ALLA GRANDE ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE IN COLLABORAZIONE CON PAT METHENY, RENEE FLEMING E JOSHUA REDMAN, MEHLDAU CONTINUA A RACCOGLIERE NUMEROSI PREMI E AMMIRAZIONE SIA DAI PURISTI JAZZ SIA DAGLI APPASSIONATI DI MUSICA. IL SUO STILE È UNA FUSIONE DI IDIOMI MUSICALI. INTERPRETAZIONI IMMORTALI DI GRANDI COMPOSITORI CONTEMPORANEI COME THE BEATLES, COLE PORTER, RADIOHEAD, PAUL SIMON, GERSHWIN E NICK DRAKE, ACCANTO AL RESPIRO SEMPRE PIÙ EVOLUTO DEL PROPRIO CATALOGO DI COMPOSIZIONI ORIGINALI. CON IL SUO AFFETTO AUTO-PROCLAMATO PER LA MUSICA POPOLARE E LA FORMAZIONE CLASSICA, «MEHLDAU È IL PIANISTA JAZZ PIÙ INFLUENTE DEGLI ULTIMI 20 ANNI» (THE NEW YORK TIMES).

CHRIS THILE È UN VIRTUOSO DEL MANDOLINO, OLTRE CHE UN CANTANTE SUADENTE E UN MUSICISTA CAPACE DI DARE UNA CURVATURA PROGRESSIVE E COOL ALL'OBSOLETA TRADIZIONE BLUEGRASS. THILE, 36 ANNI, HA FONDATAI I NICKEL CREEK, I PUNCH BROTHERS, HA VINTO LA MACARTHUR FELLOWSHIP (IL COSIDDETTO "PREMIO PER I GENI") E DA OTTOBRE CONDUCE IL LEGGENDARIO SHOW RADIOFONICO PRAIRIE HOME COMPANION, CELEBRATO DALL'ULTIMO FILM DI ROBERT ALTMAN (RADIO AMERICA IN ITALIA).

IL CONCERTO PROPORRÀ BRANI INDIMENTICABILI QUALI *SCARLET TOWN* DI GILLIAN WELCH, *DON'T THINK TWICE IT'S ALRIGHT* DI BOB DYLAN, *INDEPENDENCE DAY* DI ELLIOTT SMITH, *MARCIE* DI JONI MITCHELL E IL BRANO ORIGINALE *THE OLD SHADE TREE*.



18 NOVEMBRE /17 SIMONA MOLINARI "LOVING ELLA"

CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI MAURO OTTOLINI
SIMONA MOLINARI VOCE
FABIO COLELLA BATTERIA
FABRIZIO PIERLEONI CONTRABBASSO
GIAN PIERO LO PICCOLO SAX, CLARINETTO
CLAUDIO FILIPPINI PIANOFORTE
SPECIAL GUEST MAURO OTTOLINI TROMBONE

LOVING ELLA È IL PROGETTO CHE SIMONA MOLINARI HA VOLUTO REGALARE AL PUBBLICO E A SE STESSA IN OCCASIONE DEL CENTENARIO DELLA NASCITA DI ELLA FITZGERALD, REGINA DEL JAZZ E ARTISTA CHE PIÙ HA INFLUENZATO GLI STUDI E LA FORMAZIONE DELLA CANTAUTRICE. IL CONCERTO SI ARTICOLERÀ IN UN VIAGGIO NARRATIVO IN CUI SIMONA MOLINARI PORTERÀ IN SCENA LE CANZONI CHE HANNO CARATTERIZZATO LA CARRIERA DELLA CANTANTE E ALCUNI ANEDDOTI BIOGRAFICI DELLA CONTROVERSA VITA PRIVATA DELLA PERSONA ELLA FITZGERALD: GLI INIZI, GLI AMORI, LE PASSIONI, LA MALATTIA. UNO SPETTACOLO CHE QUINDI CERCA DI ESSERE UN'ESPERIENZA DI VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEL MONDO INTERIORE ED ESTERIORE DI QUELLA CHE VENIVA DEFINITA *FIRST LADY OF SONG*.

LOVING ELLA VERRÀ PRESENTATO CON L'AGGIUNTA DI UN OSPITE SPECIALE, MAURO OTTOLINI, UNO DEI MUSICISTI PIÙ IMPORTANTI DEL NUOVO JAZZ ITALIANO, PIÙ VOLTE VOTATO DALLE RIVISTE SPECIALIZZATE COME MIGLIOR TROMBONISTA E MIGLIOR ARRANGIATORE ITALIANO. MAURO OTTOLINI HA COLLABORATO CON GRANDI MUSICISTI COME ENRICO RAVA, FRANCO D'ANDREA, GIANLUCA PETRELLA, FRANCESCO BEARZATTI E VINICIO CAPOSSELA, E HA SUONATO E INCISO CON MOLTI NOMI DELLA SCENA NAZIONALE E INTERNAZIONALE.

MUSICA

NATO NEL 1946 A WOLVERHAMPTON (GRAN BRETAGNA) E CRESCIUTO MUSICALMENTE IN COMPAGNIA DI ALTRI CELEBRI JAZZISTI ATTIVI SULLA SCENA INGLESE (KENNY WHEELER, JOHN SURMAN, JOHN TAYLOR), HOLLAND IMPRESSE UNA NUOVA DIREZIONE ALLA SUA CARRIERA TRASFERENDOSI NEGLI STATI UNITI NEL 1968, CHIAMATO DA MILES DAVIS CHE LO AVEVA SENTITO ESIBIRSI A LONDRA. HOLLAND ENTRÒ IMMEDIATAMENTE A FAR PARTE DEL GRUPPO IN VIA D'ELETTRIFICAZIONE DI MILES DAVIS, UN SODALIZIO CHE DURÒ UN PAIO D'ANNI, DURANTE I QUALI PARTECIPÒ ALLE REGISTRAZIONI DI DIVERSI ALBUM A PARTIRE DA *FILLES DE KILIMANJARO* (INCLUSI GLI EPOCALI *IN A SILENT WAY* E *BITCHES BREW*).

25 NOVEMBRE /17 DAVE HOLLAND TRIO

DAVE HOLLAND CONTRABBASSO
KEVIN EUBANKS CHITARRA
OBED CALVAIRE BATTERIA

NEL DOPO-MILES, HOLLAND CREÒ I CIRCLE CON CHICK COREA, BARRY ALTSCHUL E ANTHONY BRAXTON, MENTRE NEL 1972 PUBBLICÒ IL SUO PRIMO ALBUM DA LEADER, INIZIANDO UNA LUNGHISSIMA AFFILIAZIONE CON L'ETICHETTA ECM. CONTINUANDO L'ATTIVITÀ A CAPO DEI PROPRI GRUPPI, HOLLAND È STATO ANCHE AL FIANCO DI STAN GETZ, CHICK COREA, HERBIE HANCOCK E THELONIOUS MONK. NEGLI ULTIMI TRE DECENNI, A PARTE COLLABORAZIONI SEMPRE PRESTIGIOSE (COME QUELLE CON SAM RIVERS E KENNY BARRON), HOLLAND SI È DEDICATO SOPRATTUTTO A SVILUPPARE LA PROPRIA MUSICA, GIUNGENDO ALLE SUE ATTUALI PROPOSTE RITMICAMENTE POLIEDRICHE E VISIONARIE: UN INTRECCIO DI LINEE DALLE COORDINATE SEMPRE SPIAZZANTI, DI ASSOLO D'ASSOLUTA MAESTRIA. IL SOUND E L'EMPATIA COLLETTIVA RAGGIUNGONO NEI GRUPPI DI HOLLAND ALTEZZE DA BRIVIDO.

CON DAVE HOLLAND CI SI MUOVE NELLE SFERE 'ALTE' DEL JAZZ CONTEMPORANEO.



PROGETTO SPECIALE IN
COLLABORAZIONE CON
LA REGIONE PUGLIA /
PUGLIASOUNDS



2 DICEMBRE /17 CONTE, PETRELLA, CASARANO "SPIRITUAL GALAXY"

NICOLA CONTE CHITARRA
GIANLUCA PETRELLA TROMBONE
RAFFAELE CASARANO SAX
BRIDGETTE AMOFAH VOCE
TOMMASO CAPPELLATO BATTERIA
MARCO BARDOSCIA CONTRABBASSO E BASSO ELETTRICO
MIRKO SIGNORILE FENDER RHODES + ORGANO
CESARE PASTANELLA PERCUSSIONI

PRENDETE TRE CREATIVI SPAZIALI COME NICOLA CONTE, GIANLUCA PETRELLA E RAFFAELE CASARANO.

UNITE ALCUNI DEI MIGLIORI MUSICISTI PUGLIESI, IMPORTANTI OSPITI STRANIERI, UN REPERTORIO TOTALMENTE ORIGINALE CHE ABRACCIA LA "GALASSIA SUN RA", CENNI DI AFRO 70'S E IL SOUND DI DETROIT.

ECCO SPIRITUAL GALAXY: DALLA PUGLIA TERRA FERTILE DI INNOVATIVE PRODUZIONI MUSICALI, NASCE UN OPEN GROUP INTERNAZIONALE GUIDATO DAI TRE, PIANETI DI UN'UNICA GALASSIA ANIMATI DA UN UNICO GRANDE RESPIRO, GLOBALE E PROFONDO.

MUSICA

ALTRI APPUNTAMENTI

**LE GIORNATE
DEL CINEMA
MUTO**



29 SETTEMBRE /17, ORE 20.45 THE WIND

**LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO
PRE-APERTURA XXXVI EDIZIONE**

IN OCCASIONE DELLA 36^ EDIZIONE DELLE GIORNATE DEL CINEMA MUTO, COME EVENTO DI PRE-APERTURA, LA PROIEZIONE DI THE WIND CON L'ACCOMPAGNAMENTO MUSICALE DAL VIVO DELLA ZEROORCHESTRA AFFIANCATA DALL'ACCADEMIA D'ARCHI ARRIGONI. LA DIREZIONE DEL CONCERTO È AFFIDATA AL COMPOSITORE TEDESCO GUNTER BUCHWALD, UNO DEI MASSIMI ARTISTI INTERNAZIONALI DI QUESTO GENERE DI SPETTACOLI.

THE WIND È DIRETTO DAL VICTOR SJOSTROM E INTERPRETATO MAGISTRALMENTE DA LILLIAN GISH, UNA DELLE PIÙ AMATE DIVE DEL CINEMA MUTO.

1 OTTOBRE /17, ORE 17 SEGUI IL TUO CUORE

**SPETTACOLO TEATRALE PRODOTTO E REALIZZATO DAI GIOVANI
DELL'ORATORIO SAN PIO X DI SACILE.**

PER L'OCCASIONE SARÀ PRESENTE L'ASSOCIAZIONE RINCORRI LA VITA ONLUS, CHE DEVOLVERÀ L'INTERO RICAVATO DALLA VENDITA DEI LORO GADGET E DALLA LIBERA OFFERTA AI REPARTI ONCOLOGICI DELL'AREA GIOVANI DEL CRO DI AVIANO (PN).

INFO: WWW.FACEBOOK.COM/RINCORRILAVITA/



20 OTTOBRE /17, ORE 21 KEITH PISELLINO'S BOYS IN CONCERT

**FRANCO KEITH GIANNELLI VOCE E CHITARRA
MASSIMO REDIGONDA BASSO
ENRICO FOLADORE CHITARRA
PHILIP PIGOZZO TASTIERE
LUCIANO VANZELLA BATTERIA
FEDERICO COLLA VOCE**

**SERATA DI BENEFICENZA A FAVORE DELL'AIL ASSOCIAZIONE
ITALIANA CONTRO LE LEUCEMIE-LINFOMI E MIELOMA**

**PRESENTA STEFANO BOSCARIOL
(INGRESSO LIBERO)**

STORICA ROLLING STONES COVER BAND PORDENONESE, SI ESIBISCE SUONANDO ANCHE COVER DEI BEATLES, BOWIE, CLAPTON, DEEP PURPLE ED ALTRI GRUPPI ROCK ANNI '70 E '80.

24 NOVEMBRE /17, ORE 21 ASPETTANDO IL NATALE... IN DANZA

IN OCCASIONE DELL'INAUGURAZIONE DELLE MANIFESTAZIONI NATALIZIE, L'ASSOCIAZIONE PRO SACILE, PRESENTA UNO SPETTACOLO RICERCATO ED EMOZIONALE, CHE CONIUGA DANZA CLASSICA E DANZA MODERNA, RAPPRESENTATO DALLE ALLIEVE DELLA BALLET SCHOOL DI PORDENONE, UNA DELLE SCUOLE DI DANZA PIÙ RINOMATE A LIVELLO NAZIONALE E PLURIPREMIATA CON IMPORTANTI RICONOSCIMENTI INTERNAZIONALI, ARRICCHITO DALLA PRESENZA DI DAVIDE SIONI, PRIMO BALLERINO DELLA COMPAGNIA DI BALLETO DI HANNOVER.

1 DICEMBRE /17, ORE 20.30 NATALE ALPINO 2017

**SERATA DI CORI ALPINI
CON CORO DI AVIANO, CORO MONTECAVALLO,
CORO MONTE JOUF E CORO SPILIMBERGO
A CURA GRUPPO A.N.A. DI SACILE**



**5 DICEMBRE /17, ORE 18
CONCERTO DI SAN NICOLÒ**

ORCHESTRA PAOLO BRUGNACCA DELLA SCUOLA BALLIANA-NIEVO
GRUPPI VOCALI DELLA SCUOLA GRAZIA DELEDDA DELL'ISTITUTO
COMPRESIVO DI SACILE
CON LA PARTECIPAZIONE DI GIOVANI MUSICISTI PROVENIENTI
DALL'ISTITUTO MAGNIFICAT DI GERUSALEMME
IN COLLABORAZIONE CON L'ASSOCIAZIONE ANITA DI SACILE
E CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI SACILE



**7 DICEMBRE /17, ORE 21
CLIVE BUNKER & LINCOLN QUARTET BAND**

EVENTO ROCK DEDICATO AI JETHRO TULL

CLIVE BUNKER, IL PRIMO BATTERISTA DEI JETHRO TULL, E LA TRIBUTE BAND UFFICIALE ESEGUIRANNO I BRANI PIÙ FAMOSI DELLO STORICO GRUPPO INGLESE, DA QUELLI PROG-ROCK A QUELLI TIPICAMENTE FOLK-BLUES DAL 1968 AD OGGI PASSANDO PER IL MITICO ASSOLO DI 9 MINUTI CHE L'INOSSIDABILE MR. BUNKER ESEGÙÌ ALL'ISOLA DI WIGHT NEL 1970.

IN APERTURA UN OMAGGIO ALLA BAND I BRUCIATELI VIVI IN OCCASIONE DEL 30° ANNIVERSARIO DELLA FORMAZIONE.



22 DICEMBRE, ORE 21
ISTITUTO FILARMONICO CITTÀ DI SACILE

CONCERTO

LAURA IVAN E SARA PAVAN VOCI
CON LA SACILE SWING ORCHESTRA E L'ORCHESTRA D'ARCHI
DIRETTORE MAESTRO VITTORIO PAVAN



24 E 25 MAGGIO /18
GREASE

IL LABORATORIO TEATRALE BRUGNACCA DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO DELL'ISTITUTO COMPRENSIVO DI SACILE RITORNA SUL PALCOSCENICO CON IL MUSICAL TRATTO DAL NOTISSIMO E SPUMEGGIANTE FILM AMBIENTATO IN UN COLLEGE AMERICANO NEGLI ANNI '60.

STAGIONE TEATRALE 17/18

ABBONAMENTI IN TEATRO

RINNOVO

DAL 25 SETTEMBRE AL 6 OTTOBRE
DALLE 17 ALLE 20, LA DOMENICA
DALLE 10.30 ALLE 12.30

CAMBIO POSTO

7 OTTOBRE DALLE 17 ALLE 20
8 OTTOBRE DALLE 10.30 ALLE 12.30

NUOVE SOTTOSCRIZIONI

DAL 9 AL 15 OTTOBRE
DALLE 17 ALLE 20, LA DOMENICA
DALLE 10.30 ALLE 12.30

ABBONAMENTO PROSA

PLATEA

INTERO euro 95
RIDOTTO euro 85

GALLERIA

INTERO euro 80
RIDOTTO euro 65

ABBONAMENTO PROSA+DANZA

PLATEA

INTERO euro 135
RIDOTTO euro 117

GALLERIA

INTERO euro 112
RIDOTTO euro 90

ABBONAMENTO PROSA+DANZA+MUSICA

PLATEA

INTERO euro 140
RIDOTTO euro 122

GALLERIA

INTERO euro 117
RIDOTTO euro 95

ABBONAMENTO DANZA+MUSICA

PLATEA

INTERO euro 45
RIDOTTO euro 37

GALLERIA

INTERO euro 37
RIDOTTO euro 30

BIGLIETTI

Dal 18 ottobre prevendita biglietti per il primo spettacolo in orario di biglietteria del cinema.

I biglietti per i singoli spettacoli si potranno acquistare nei due giorni precedenti la rappresentazione, in teatro, con orario 17/20, la domenica 10.30/12.30; il giorno della rappresentazione in teatro a partire dalle 20. Inoltre, un mese prima la data dello spettacolo sarà possibile acquistare i biglietti in orario di biglietteria del cinema.

INFO

ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

VIA MARCO VOLPE, 13 33100 UDINE

T. 0432 224211

ERTFVG.IT

BIGLIETTI PROSA E DANZA

PLATEA

INTERO euro 24
RIDOTTO euro 20

GALLERIA

INTERO euro 20
RIDOTTO euro 18

RIDUZIONI

Le riduzioni sul prezzo dei biglietti e degli abbonamenti saranno riconosciute a over 60, studenti under 25, abbonati circuito ERT, insegnanti in possesso della tessera SocietÀTES dell'ERT-teatroescuola, soci BCC FVG e Credima, Pro Loco FVG, FAI - Fondo Ambiente Italiano, Associazione culturale AREAREA, UTE, OCRAD Veneto, CRAL Telecom Friuli Venezia Giulia e Trentino Alto Adige, ANLA Onlus, ALI (la riduzione ALI è valida solo su biglietti per gruppi di almeno 6 persone).

I soci di gruppi aziendali o associazioni, per ottenere la riduzione sull'abbonamento, dovranno esibire al momento del rinnovo o dell'acquisto la loro tessera aggiornata con specifica appartenenza.

Ai cittadini con inabilità motoria costretti all'uso della carrozzella e ai loro accompagnatori il teatro mette a disposizione posto e spazio in platea a costo agevolato.

COMUNICAZIONE AGLI ABBONATI

Gli abbonati alla stagione teatrale di Sacile avranno diritto al biglietto ridotto nelle altre stagioni del circuito ERT. Per i programmi consultare il sito www.ertfvg.it

NOTE

- Gli abbonati impossibilitati ad assistere allo spettacolo sono cortesemente pregati di darne comunicazione alla biglietteria del teatro entro le ore 20 del giorno della rappresentazione.
- L'orario di inizio dello spettacolo è fissato alle ore 21. lo spettacolo inizia puntualmente, gli spettatori sono pregati di rispettare l'orario. a spettacolo iniziato non sarà consentito l'ingresso in sala fino al primo intervallo.
- Durante la rappresentazione è proibito fare uso di apparecchi fotografici o di ripresa.
- I telefoni portatili devono essere disattivati.
- L'organizzazione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie.

IL VOLO DEL JAZZ

INFO

CIRCOLO CULTURALE CONTROTEMPO

T. 347 4421717 / 339 8109255

TICKET@CONTROTEMPO.ORG
CONTROTEMPO.ORG

BIGLIETTI

INTERO euro 18

RIDOTTO euro 15

BRAD MEHLDAU & CHRIS THILE

INTERO euro 28

RIDOTTO euro 25

ABBONAMENTO

euro 75

I biglietti e gli abbonamenti si possono acquistare on-line sul sito www.vivaticket.it e nei punti vendita autorizzati. A Sacile alla Cartoleria Abacus (Centro Commerciale Serenissima) viale Matteotti 36/B, Sacile t. 0434 781221.

Abbonamenti in vendita dal 20 SETTEMBRE.

Biglietti singoli e abbonamenti a partire dal 4 ottobre.

La biglietteria del Teatro Zancanaro di Sacile aprirà la sera dei concerti alle 18.30.





Città di Sacile

Sa:le



Teatro Zancanaro



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



Provincia di Pordenone

INFO

COMUNE DI SACILE

UFFICIO CULTURA T. 0434 787137

MARIATERESA.BIASON@COM-SACILE.REGIONE.FVG.IT

TEATRO ZANCANARO

T. 0434 780623

INFO@TEATROZANCANARO.IT

TEATROZANCANARO.IT

ERT FVG

T. 0432 224211

INFO@ERTFVG.IT

ERTFVG.IT